



Institut **Musical**
de Formation Professionnelle

STAGE DE DOUBLAGE VOIX

Grâce à cette formation, vous pourrez vous initier et vous perfectionner aux techniques du doublage en conditions réelles dans un studio professionnel et avec des intervenants expérimentés et reconnus.

Public concerné

Comédiens et toute personne ayant une expérience significative de jeu et/ou de micro, souhaitant perfectionner ses compétences dans le doublage.

Contenu

La formation s'articule principalement autour de 3 modules :

- Le doublage de films d'animation et le documentaire
- Le doublage de fictions
- Le doublage de séries

Déroulement de la formation

Durée : 80 heures réparties sur 10 jours

Horaires : 9h30-13h30/ 14h30-18h00

Effectifs : maximum 8 participants

Lieu : Studio des aviateurs, Montpellier

Dates des prochaines sessions

Du 18 au 22 Mars et du 25 au 29 Mars 2024

Objectifs de la formation initiale :

- Acquérir des bases solides pour démarcher les studios de doublage
- Maîtriser et comprendre le fonctionnement du doublage : la bande rythmo et ses « sigles », les métiers en amont (traduction, détection) et en aval (mixage), le travail sur un plateau de doublage.
- Développer sa palette d'interprétation avec les contraintes du doublage : ambiance et petits rôles, travail de scènes faciles à scènes difficiles, jeu tv, jeu 35mm, documentaire, voice over, enregistrement de scènes extérieures, intérieures, à plusieurs ou seul au micro...
- Découvrir des directions différentes avec l'intervention d'un(e) directeur(trice) artistique issu du monde du doublage les 2 derniers jours du stage, pour cette session, nous invitons **Marie Christine Chevalier**

Objectifs de la formation doublage, post synchro et voice over.:

- Acquérir des compétences solides pour démarcher les directeurs artistiques de doublage
- Apprendre à travailler la post synchro et le voice-over
- Développer et perfectionner sa palette d'interprétation avec les contraintes du doublage : travail de scènes moyennes à scènes très difficiles, séries, longs-métrages.
- S'adapter à des directions différentes avec l'intervention d'un(e) directeur(trice) artistique issu du monde du doublage les 2 derniers jours du stage.



Agathe Schumacher- Directrice artistique et comédienne

Issue du monde du théâtre, formée dans diverses écoles comme le cours Florent, Ange Magnétique théâtre et le Studio Alain de Bock à Paris, Agathe débute le doublage dès 1998. Son premier rôle important est celui de Constance Mozart, dans le film de Milos Forman, *Amadeus* (version longue), enregistré sous la direction artistique de Jenny Gérard. Elle enchaîne ensuite de nombreuses séries (*the Killing, New York 911, Grey's Anatomy, Run of the House, Party Down, Conviction...*) et devient la voix d'actrices américaines célèbres telles que Naomi Watts, Samantha Morton, Bryce Dallas Howard, Keira Knightley, Rachel McAdams, Mena Suvari et Emmy Rossum. Elle participe ainsi au doublage de nombreux films : *21 Grammes, Mystic River, L'étrange histoire de Benjamin Button, Minority Report, Watchmen, Superman Returns, Spiderman 3, Terminator Renaissance, la Vie est un miracle, le Village* et plein d'autres encore.... En 2009 elle reçoit le **Prix Voix d'or au Festival Voix d'Etoile de Port Leucate** pour son interprétation de Lisa dans *Ponyo sur la falaise*, de Miyasaki.



José Vicente - Ingénieur du son - Réalisateur

José Vicente exerce en parallèle depuis 1980, les activités de Musicien professionnel, technicien son et formateur aux métiers du son.

Comme technicien son, il a travaillé en qualité de réalisateur pour NRJ, RADIO FRANCE, FUN RADIO, CHIC FM etc...

Il enseigne également les techniques de prises de son, de montage son à l'image dans divers établissements publics et privés

Depuis 2004 il dirige le « Studio des Aviateurs » à Montpellier. Ce studio réalise de nombreux enregistrements musicaux, mais aussi des travaux audiovisuels de tous types (publicité TV et radio, documentaires, audioguides...).

Le studio s'est spécialisé dans le montage son de courts et longs métrages films d'animation, mais aussi dans l'enregistrement de voix, post synchro et doublage



Juliette Degenne - Comédienne - Directrice artistique

Juliette Degenne est comédienne et directrice artistique, elle prête sa voix à :

Cate Blanchett (*Nightmare Alley, Thor Ragnarok, Cendrillon, Blue Jasmine*)

Robin Wight (*House of cards, Everest, Wonder Woman 1984, Justice League...*)

Uma Thurman (*Pulp Fiction, Accords et désaccords, Paycheck...*)

Nicole Kidman (*Moulin Rouge, Birth, Fur*)

Famke Janssen (*Taken 1, 2, 3, X-Men, Black List, The Captur...*)

Kim Raver (*24h Chrono, Grey's Anatomy, Ray Donovan...*)

Direction:

Le Retour de Chucky

Herbert

I am the pretty thing that lives in the house



Institut **Musical**
de Formation Professionnelle

Financement

Cette formation est susceptible d'être prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle auprès de votre employeur (Plan de formation) et/ou de votre OPCA (Afdas, Pôle Emploi...).

Dépôt conseillé des dossiers auprès de votre organisme au minimum 30 jours avant le début du stage.

Tarifs

Tarifs 2024 : 4800€ (net de taxe)

Contact :

Renseignements administratifs : 04 90 53 12 52 c.barrot@imfp.fr

Renseignements techniques : 06 06 803 800

Préinscriptions : par le formulaire de contact www.studiodesaviateurs.fr



Institut **Musical**
de Formation Professionnelle

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1

9h30-13h30 : présentation des intervenants, des participants, explications du métier de doubleur, du contenu et du déroulé du stage.

Doublage de films, travail d'ambiances et de petits rôles et de scènes faciles pour évaluer le niveau de chaque participant.

14H30-18h00 : doublage de films, travail d'ambiances et de petits rôles et de scènes faciles à moyennes en fonction du niveau des participants

JOUR 2

9h30-13h30 : doublage de films, travail de scènes faciles, rôles

14H30-18h00 : doublage de films, travail de scènes faciles, rôles

JOUR 3

9h30-13h30 : doublage de films d'animation, documentaire

14H30-18h00 : doublage de films d'animation, documentaire

JOUR 4

9h30-13h30 : doublage de séries, travail de scènes moyennes, rôles

14H30-18h00 : doublage de séries, travail de scènes moyennes, rôles

JOUR 5

9h30-13h30 : doublage de films, travail de scènes moyennes, rôles

14H30-18h00 : doublage de films, travail de scènes moyennes, rôles.

Bilan de la semaine.

JOUR 6

9h30-13h30 : Doublage de films, scènes moyennes et/ou difficiles.

14H30-18h00 : doublage de films, scènes moyennes et/ou difficiles, rôles

JOUR 7

9h30-13h30 : doublage de films, travail de scènes moyennes, Post Synchro.

14H30-18h00 : doublage de films, travail de scènes moyennes et/ou difficiles, rôles

JOUR 8

9h30-13h30 : doublage de séries, rythmes soutenus, phrasés difficiles, Voice-over

14H30-18h00 : doublage de séries, rythmes soutenus, phrasés difficiles

JOUR 9- intervention d'un(e) directeur(trice) artistique : Juliette Degenne

9h30-13h30 : doublage de films, travail de scènes difficiles et /ou très difficiles, rôles

14H30-18h00 : doublage de films, travail de scènes difficiles et /ou très difficiles, rôles

JOUR 10- intervention d'un(e) directeur(trice) artistique : Juliette Degenne

9h30-13h30 : doublage de films, travail de scènes difficiles et /ou très difficiles, rôles

14H30-18h00 : doublage de films, travail de scènes difficiles et /ou très difficiles, rôles

Bilan de la semaine.